SOL, Karine Gonzalez et Claude Terranova en duo au Comptoir

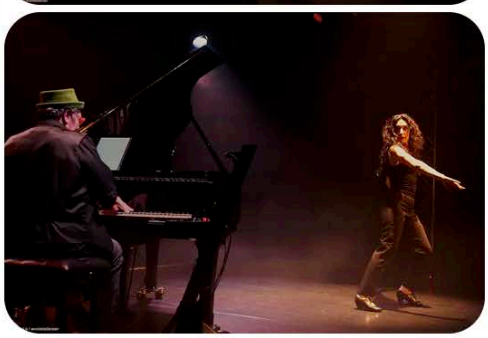
SOL, une création qui habille la danse flamenco de Karine Gonzalez, des harmonies et des mélodies du pianiste jazz Claude Terranova.

C'est au Comptoir de la Halle Roublot à Fontenay-sous-Bois, dans un lieu convivial à taille humaine qui depuis 20 ans supporte et diffuse des créations d'artistes de tous horizons, que se produisait un duo tout à fait inattendu issu de la rencontre de la danseuse Karine Gonzalez, qui excelle dans l'art du flamenco, et du pianiste Claude Terranova, compositeur et arrangeur non moins reconnu dans le milieu du jazz.
Tous deux partagent déjà depuis longtemps des collaborations variées, mais c'est la première fois que ces deux artistes étaient amenés à travailler ensemble.
Il et elle présentaient ce soir-là le fruit de cette collaboration, *SOL* une création dont on espère qu'elle ne sera pas la dernière tant on a pu assister à un duo généreux et réjouissant qui a enchanté et réchauffé un public fidèle, encore une fois présent pour soutenir les artistes et ce lieu en difficultés financières.

SOL entre rythmiques flamenca et mélodies jazz.

Sur les compositions tout à la fois mélodiques et rythmées de Claude Terranova, dans lesquelles on croit reconnaître de temps en temps une réminiscence de Keith Jarett, Karine Gonzalez est venue poser et mêler sa propre partition chorégraphique s'accompagnant des frappes de pieds et de mains si typiques du flamenco.
Dans un contexte musical tout autre que celui qu'elle pratique habituellement, elle joua du large éventail des possibilités rythmiques de cette danse qu'elle connaît sur le bout des doigts et des pieds. Ainsi, toute la richesse tonale et les variations d'intensité des claquements des doigts, frappes des mains et plat, pointe ou talon du pied, leurs redoublements rythmiques vinrent enrichir et colorer les compositions du pianiste.

Visuels © filipf.o.t.o / à voir et à danser



Débutant SOL assise sur le piano, la danseuse occupa par la suite l'espace du plateau dans un rapport de connivence étroite avec le pianiste, variant ses déplacements et ses orientations, s'immisçant sous et jusque dans la table d'harmonie de l'instrument pour en pincer les cordes à l'unisson d'une nouvelle composition.

Dans un format ni tout à fait concert de musique ou performance de danse, *SOL* de Karine Gonzalez et Claude Terranova dévoilait un set ou danse et musique faisaient cause commune, traçant leurs chemins ensemble durant plus d'une heure de performance et pour notre plus grand plaisir.

***SOL* Karine Gonzalez et Claude Terranova**, vu au Comptoir de la Halle Roublot le 19 janvier 2025.
À lire sur le solo A Solas de Karine Gonzalez.

/\ à voir et à danser /\

Visuels © filipf.o.t.o / à voir et à danser