T L B

Dossier de Presse

« Imaginatif »

Un joli disque de trois complices qui jouent ensemble depuis plusieurs années. Cela s'entend. Ils savent créer des climats, raconter des histoires..... Les musiciens brodent sur les mélodies qu'ils inventent en studio (celles de la plaine, de lettre ouverte).
En outre ce trio très soudé improvise brillamment sur des standards, des thèmes dont ils brouillent les pistes et qu'ils rendent parfois méconnaissables. Un piano chante et invente au diapason d'une contrebasse et d'une batterie en phase.
Ce jazz sincère et inspiré s'écoute avec plaisir.

Pierre de Chocqueuse

Voilà trois musiciens au CV bien rempli… Il y a huit ans, ils formèrent le trio TLB où, unis par leurs expériences autour du jazz, ils voulaient donner libre cours à leur passion pour l'improvisation. Leur crédo est la création en temps réel et la musique de l'instant présent. Ce disque est donc enregistré dans les conditions du Live pour préserver cette spontanéité qui est la marque de fabrique de TLB.

Le résultat est une réussite, tant les trois musiciens, dont le bagage technique n'est plus à vanter, réussissent à jouer d'une seule voix. Si la majeure partie du répertoire est composé d'originaux, signalons aussi quatre reprises subtilement détournées (Giant Steps, Solar, Summertime et Michelle) où la mélodie, à demie masquée par l'arrangement, joue à cache-cache avec l'auditeur.

Un vrai trio !

Philippe Vincent.

Au-delà de l'improvisation… la poésie.

TLB, c'est Terranova-Lété-Bonfils et une bonne nouvelle pour le jazz. Triple Cross nous fait découvrir sa musique percussive et convaincante, dotée d'une esthétique propre, où la poésie et l'improvisation mélodieuse l'emportent sur la technicité et l'énergie.
Pour vous en parler, Matias Kusnierz et Jérôme Gransac se sont retrouvésl'Alouette dans le XIIIème arrondissement de Paris.

« Batteurs et trios : André Ceccarelli et TLB »

Quelles sont les spécificités de ce trio ? Une question à se poser tant la formule piano-contrebasse-batterie est courante aujourd'hui.
On comprend vite que le jeu collectif est la priorité dans cette formation. C'est même l'élément constructeur puisque les structures sont minimales et que la musique s'écrit dans l'instant à travers les improvisations. Le plus étonnant dans ce trio, c'est que cette spontanéité n'exclut pas pour autant la mélodie, les rythmes, et les repères harmoniques. Ces trois musiciens ont intégré des codes implicites qui permettent la construction de formes dans l'instant.
La qualité du jeu individuel est aussi une des caractéristiques de TLB : Claude Terranova, pianiste ouvert et sensible, Tony Bonfils, contrebassiste à l'expertise largement reconnue. Nous nous arrêterons plus particulièrement sur la prestation remarquable de Christian Lété, batteur dont l'efficacité et la valeur proviennent d'une approche globale de la percussion qui lui permet de poser les bonnes touches de couleur là où il faut par un usage subtil des cymbales et de quelques accessoires finement dosés (l'intoduction de Giant Steps : clochettes et piano)… Le retrouver dans ce contexte est un vrai plaisir !

Thierry Giard

lesoir.be

LE SOIR

"Atteindre le bonheur avec....."

Enfin un disque de jazz qui fait du bien aux oreilles, présentant autre chose qu'une musique pour midinettes, pour baba-cool habitués des hit-parades, ou pour intellectuels persistant à donner des explications sur des choses ou des notes qui n'en demandent pas autant.Le nom de ce superbe album enregistré en France est “Triple Cross”,fruit de la rencontre de trois musiciens qui ont pris plaisir à interpréter des morceaux de leur composition, de façon spontanée et sans partition.
Pas de crainte à avoir, car improvisation ne rime pas forcément avec mouvement” free” mais avec un style rappelant celui du groupe E.S.T, ou le Trio de Brad Meldhau. Et à ce niveau, reconnaissons qu'il a pire comme référence musicale Chaque membre du trio jouit d'ailleurs de la possibilité de s'exprimer tout aussi librement au sein du groupe que lors des prises de solo. Un pour tous, tous pour un. Pas de premier, pas de dernier. Rien que du jazz, et du bon jazz. Le groupe porte le nom de TLB, soit la fusion des initiales de ces trois musiciens de la place, qui n'ont rien de débutants. Ici ça sent l'expérience, le plaisir de jouer, de prendre son pied et d'emmener l'auditeur dans le bonheur de la première à la dernière note.
TLB avec T comme Claude Terranova.Personnage haut en couleurs, touche à tout du jazz, aussi brillant dans ce registre tonique et personnel qu'il était romantique dans son album précédent” Évanescence”.Un artiste de grande classe. Pas de maniérisme, pas d'effet de manche, Rapide et efficace. Côte d'amour: dix sur dix
TLB avec L comme Christian Lété ,batteur et percussionniste polymorphe, peut-être le plus discret du trio ce qui n'enlève rien à ses qualités intrinsèques Enfin TLB, c'est aussi le B de Tony Bonfils ,surprenant et excellent bassiste à l'aise dans l'art de distiller le rythme de base de cette musique improvisée que dans celui de naviguer dans ses propres soli.
Triple Cross est donc un excellent album qui plaira autant au connaisseur qu'au novice qui désire faire ses premiers pas sur la planète jazz. De l'impro libre, mais qui reste néanmoins bien régulée par le répertoire composé des partitions personnelles du trio mais aussi par ces reprises étonnantes des Beatles, de Gershwin et de Miles Davis. Rien que du bon et du très bon.Un album hautement recommandable qui sera probablement une des agréables surprises des sorties jazz 2009.

Etienne Payen

ホーム | 商品カテゴリ一覧: 2009年4月REVIEW | 振り幅大きく新気軒品なヨーロピアン・ストレートアヘッド・ピアノ: TLB / TRIPLE CROSS

フランスの個性派中堅ピアニストC・テラノヴァ(1956～)の主導する3人ユニットTLBの最新作。透明感や潤いに富む反面、指圧力は非常に強く堅固で骨太な質感もたっぷりの、クッキリ音の立ったブレなき指圧タッチによる、メロディーとダイナミズムをバランスよく統合した、私はストレートアヘッダーらしい精悍さあるプレイが、重み・新気感を持ってビシッと絵を描った好内容、硬軟兼備の創的な情緒型モード熱演が痛切れよく続き、主役ピアノの、ハンコック的な硬派モーダル流儀のオーソドキシーと、ニューエイジ～ヒーリング系や現代クラシックに接触するような、ヨーロッパ欧美派体質の荘厳でエレガントな幾何様式的アプローチ、を芸風・話法の上での大方の二本柱とした、甘さやや抑えめでシャープな硬質感ある半構成型のアドリブ・プレイがキリッと激々しげに冴え渡っている。バーカッシヴ技を活かした新めてストレートアヘッドな今流バップ・スイング熱演や、フォーク・ソングを経由して来たようなブルース風情の表し様に新味のある歌心指向のロマンティック妙演、辺りがとりわけGOOD、多彩で新気鋭点の好品。

AHEDDO European ambition is greater width軒品

Personality of middle-school pianist France C Terra Nova (1956 -) who led the three units: TLB latest. While transparency and moisture-rich, finger-pressure force is also plenty of solid feel very strongly muscular, stylish touch without KUKKIRI blurred out the sound, that integrates a balance of dynamics and melody, the roots are fearless SUTORETOAHEDDARASHII There is a play, any good pictures and decorated with a sense of urgency BISHIッweight. More often play enthusiastically articulate a mode of dramatic emotional兼備硬軟, piano leading the way and OSODOKISHI hard-modal Hancock, New Age to make contact with classical and modern healing systems, majestic in its aesthetic school in Europe elegant geometric style approach, with most of the two pillars on the wording芸風, Rin KIRIッplay and improvisation in the sense of semi-rigid configurations in the first sharp little less sweet and have a kick冴E渡っ. Bop swing and play enthusiastically and now SUTORETOAHEDDO flow technique utilizing very PAKASSHIVU, act strangely romantic歌心oriented like a freshness to the atmosphere indicates that Bruce came through the folk songs, particularly around GOOD . The range of good products out of ambition.

TLB

常にインプロヴァイズされたインタープレイへと収斂していくので、曲ごとの妙味みたいなものが欠ける嫌いがある
それが唯一の欠点かもしれない

"TRIPLE CROSS"
CLAUDE TERRANOVA(p), TONY BONFILS(b), CHRISTIAN LETE(ds)
録音年月不明　スタジオ録音　(BLACK & BLUE : BB 702 .2)

TLBとは3人の頭文字をとったグループ名のようだが、リーダーはCLAUDE TERRANOVAというピアニストらしい。いずれにしても、僕にとっては初めて聴くグループだ。このアルバムを注文した後に、YouTubeにプロモーション・ビデオが投稿されているのが見つかった。その映像を見ながら「これは失敗したかもしれない」と思ったものだ。そう思った最大の理由はベースがアンプに頼った弾き方だったからだ。チマチマと弦を爪弾くように弾いていたので、これは期待薄と思ったのだ。

開封したCDをトレイに載せて、また、びっくり。「これは意外や、いけるかも！」と思ったのだ。3人の共作とも、インプロヴィゼーションともいえるチューンが7曲ある。このグループの真価はこ

検索結果

JAZZ > MODERN JAZZ > PIANO(SOLO,DUO,TRIO)

カートに入れる

在庫あり

1. LA PLAINE
2. URGENCE
3. SAHARA
4. GIANT STEPS
5. MICHELLE
6. FOLKY-SONG
7. SEDA
8. VITTORIA
9. SOLAR
10. VAPEUR D'EAU
11. SUMMERTIME
12. TRIPLE CROSS
13. LETTRE OUVERTE

ARTIST **TLB**

TITLE **TRIPLE CROSS**

BLACK & BLUE / FRA / CD / BB7022 / 2,510円(税込)

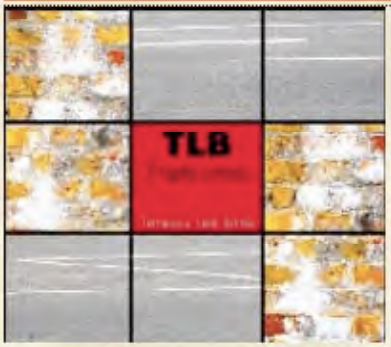
フランスからハイ・クオリティなピアノ・トリオが入荷しました！詳しいことは良くわかりませんが、3者の頭文字をとって「TLB」と名乗っているようです。まず、可憐なメロディと瑞々しいプレイが印象的な1曲目、「LA PLAINE」でグッとハートを掴まれます。続く「URGENCE」での軽快なビート感覚、挑戦的なアプローチ…やりますできますこの人たち！続くスピリチュアルなバラード「SAHARA」の美しさ、コルトレーン「GIANT STEPS」のスリリングな解釈、ビートルズ「MICHELLE」に深遠な美しさを見出し、マイルス「SOLAR」での豪快強引なプレイも印象的。全編で独自のリリシズムと挑戦的な姿勢を体現した、鮮烈としか言いようのないピアノトリオ。個人的にはヘルゲ・リエンを開放的にしたようなイメージを持ちました。エネルギーとアイデアに圧倒されるオススメ盤です！

CLAUDE TERRANOVA(p), CHRISTIAN LETE(ds), TONY BONFILS(b)

前ページにもどる

JAZZ > MODERN JAZZ > PIANO(SOLO,DUO,TRIO)

club music online
Hip Hop-R&B



ADD TO CART

在庫あり

ARTIST **TLB**

TITLE TRIPLE CROSS

BLACK & BLUE / FRA / CD / BB7022 / 2009年03月18日 / 2,510円(税込)

フランスからハイ・クオリティなピアノ・トリオが入荷しました！詳しいことは良くわかりませんが、3者の頭文字をとって「TLB」と名乗っているようです。まず、可憐なメロディと瑞々しいプレイが印象的な1曲目、「LA PLAINE」でグッとハートを掴まれます。続く「URGENCE」での軽快なビート感覚、挑戦的なアプローチ…やりますできますこの人たち！続くスピリチュアルなバラード「SAHARA」の美しさ、コルトレーン「GIANT STEPS」のスリリングな解釈、ビートルズ「MICHELLE」に深遠な美しさを見出し、マイルス「SOLAR」での豪快強引なプレイも印象的。全編で独自のリリシズムと挑戦的な姿勢を体現した、鮮烈としか言いようのないピアノトリオ。個人的にはヘルゲ・リエンを開放的にしたようなイメージを持ちました。エネルギーとアイデアに圧倒されるオススメ盤です！

CLAUDE TERRANOVA(p), CHRISTIAN LETE(ds), TONY BONFILS(b)

l'ami hebdo
toute l'information dans le Grand Est

Article du 26/05/2009

En toute simplicité

Photo E.R

Roi de l'improvisation jazz, le musicien Claude Terranova a fait une escale remarquée à Mulhouse pour un mini concert de haute volée.

Le concert fut pour le moins confidentiel. Organisé à la Fnac de Mulhouse, l'accès était réservé à une cinquantaine d'invités. Appartenant au trio TLB composé entre autre du batteur Christian Lété et du bassiste Tony Bonfils, Claude Terranova est venu pour présenter leur dernier album intitulé "Triple Cross" et son propre solo "Evanescence". L'album a été enregistré en studio dans les conditions du live, analogues à celles du concert : la création en temps réel d'une musique utilisant des langages multiples, générant des univers surprenants, avec comme seul « a priori », la volonté de ne jamais rien définir au préalable.