TOUKOULEUR JAZZ REVIEW.COM

Il existe des enregistrements qui défient toute catégorisation, et celui-ci en fait assurément partie. « Toukouleur », le nouvel album du pianiste français Claude Terranova, semble sans limites, à l'image de l'imagination débordante de son créateur. On pourrait l'entendre comme une évasion à travers l'espace et le temps, totalement affranchi des contraintes terrestres. C'est la bande-son de l'esprit créatif en pleine création.

Le morceau d'ouverture, « Sammy », possède un rythme résolument africain. On y perçoit en arrière-plan des sons de la forêt tropicale, des cris, des chants et une flûte envoûtante, véritablement enivrante. L'ajout subtil de trompette, ici et là, sur le piano de M. Terranova, évoque Miles Davis. Ce morceau, taillé pour la danse, se prête à toutes les fantaisies sans jamais paraître déplacé ou incompris.

« Dembass » est plus calme, mais tout aussi poignant que le morceau précédent. Sa ligne de basse remarquable et sa section de percussions puissante le rendent irrésistible.
Le jeu de M. Terranova est raffiné et élégant, le son est clair et témoigne de l'étendue de son talent.

« Marrakech » s'ouvre sur une ligne de basse très marquée qui introduit un morceau à la fois jazz et latin, ce qui fait tout le charme de cet enregistrement : chaque titre est ouvert à l'interprétation, vous ne pouvez pas vous tromper, c'est votre propre ressenti.

« Sarajevo Toa » est un morceau d'une richesse et d'une complexité fascinantes, mélange d'opéra, de chanson politique, de jazz, de latin jazz, et bien plus encore. L'effet produit par ce morceau, ponctué de coups de tonnerre, est enivrant.

On enchaîne ensuite avec une magnifique ballade, « Isabelle », un morceau de jazz pour trio, composé uniquement de piano, basse et batterie. La mélodie, envoûtante et pleine d'âme, est interprétée avec une conviction subtile par M. Terranova et son groupe. Terranova semble avoir une véritable affinité pour les musiques du monde, ce qui transparaît clairement dans « Andy », un autre morceau d'inspiration africaine. Ce titre s'appuie sur le jeu de basse puissant de Pascal Teillet, avant de basculer vers un rythme plus caribéen grâce à l'ajout de steel drums. La chanson et son interprétation sont un véritable régal pour les oreilles. Alors que le morceau semble suivre un tempo constant, il change soudainement de rythme et nous emmène vers des horizons totalement différents. Avant de penser qu'il s'agit uniquement de musique New Age, nous changeons à nouveau de registre et découvrons le morceau le plus original de l'album : « Giant Steps » de John Coltrane. On retrouve ici la basse puissante et remarquable de M. Teillet, dont le son est souligné par un chant aux accents hip-hop qui fait contrepoids à la basse. Vraiment unique.

« Sanza » est une autre superbe ballade qui permet à M. Terranova de déployer toute sa virtuosité. Son jeu est ici à son apogée et il sait tirer le meilleur parti de son instrument. La basse et les percussions, en comblant les vides, donnent à la chanson un son soigné et un pur plaisir d'écoute.

L'album se conclut sur une nouvelle incursion dans l'univers des musiques du monde avec « Toubab ». Ce morceau, aux influences latines, aux saveurs caribéennes et à l'énergie jazz, offre une fin en apothéose à ce voyage remarquable au cœur de l'esprit et de l'âme créative de Claude Terranova.

Informations complémentaires Artiste / Nom du groupe : Claude Terranova
Titre du CD : Toukouleur Genre : Musiques du monde
Année de sortie : 2005
Label : Black & Blue
Titres : Sammy, Dembass, Marrakesh, Sarajevo Toa, Isabelle, Andy, Giant Steps, Sanza, Toubab
Musiciens : Claude Terranova (claviers), Pascal Teillet (basse), Arnold Moueza (percussions), Cyril Atef (batterie)
Site web du label : - Note : Quatre étoiles
Résultats de traduction disponibles

JAZZ ET FUSION

MARTIAL SOLAL
"Triangle"
(JMS/Sony)

Ce combo Jazz, conçu sous la forme d'un trio piano/basse/batterie, est mené par le pianiste hexagonal hors-pair, Martial Solal. Il s'offre, pour l'occasion, deux tés que sont Marc trebasse et Peter . Subtil album o' ces instrumentistes nprovisations pia- l et le Swing ri- ns. Un album de gne représentant

TOUKOULEUR
"Séda"
(Siesta/IHL Distribution)

Les quatre musiciens constituant le groupe Toukouleur sont, comme leur nom l'indique, d'essence multiraciale. Né en 1992, cet ensemble nous offre un melting-pot d'influences musicales, passant du Jazz-Fusion à la musique ethnique, de la polyrythmie africaine aux harmonisations arabisantes. Richement percussif, le groupe Toukouleur annonce le renouveau du Jazz-fusion qui oriente ses arrangements dans un souci esthétique plus que dans une débauche démonstrative de leur technicité. A écouter et à savourer sans modération !

Le jazz en Toukouleur

Dans le petit théâtre à l'italienne, un piano et quelques instruments sont prêts pour une soirée en deux parties. Le public est là, composé notamment d'étudiants qui ont bénéficié de tarifs préférentiels grâce à l'AGSU et à la BNP. Chemise orange aux motifs animaliers, Claude Terranova, s'installe devant son piano et commence son concert solo par *« Les feuilles mortes »*, revisité, transcendé par un fourmillement de notes jazzy. Les mains de l'artiste courent à perdre haleine sur le clavier, et, de touche en touche, emmènent le public dans un rêve musical autour du monde.

« Tout musicien de jazz, devrait faire, avant son concert, quelques instants de silence en mémoire à Duke Ellington », intervient le pianiste avant un hommage musical au king du cotton club avec Caravane. On découvre le phrasé de Petrucciani, le refrain de *« Cécile »* de Nougaro, une superbe improvisation autour de Pat Metheny. Les applaudissements saluent la performance du pianiste qui, les yeux fermés, sourit et se laisse emporter par son élan créatif.

Entracte, le temps de se retrouver devant le théâtre municipal pour échanger ses impressions, et de nouveau Claude Terranova, entouré de Pascal Teillet à la basse, de Arnold Moueza aux percussions, de François Laizeau à la batterie et de Gérald Toto à la voix, reprend sa route musicale. La formation Toukouleur et au complet pour la suite du concert. En fonction de leur sensibilité, certains préfèrent la partie solo à la musique plus

Claude Terranova au manie le micro avec bonheur.

Photo Philippe BRIQUELEUR

rythmée de la formation au complet. Beaucoup de percussions pour une musique plus hachée où la voix de Gérald Toto semble bloquée dans son élan. Mais quand Claude Terranova, lâche les touches de son synthétiseur pour reprendre celles de son piano, tout se stabilise et la mélodie devient plus présente. La World music aux accents magrébins et africains de Toukouleur donne un autre aperçu du talent des musiciens. Un concert qui fait se réjouir de pouvoir de nouveau entendre du jazz à Epinal. Les musiciens chassent les conventions grâce à leurs improvisations. Découvreurs, ils nous ont fait partager hier leur exploration musicale.

Pascal NAJEAN

A FLEUR DE JAZZ FESTIVAL :

25 CONCERTS EN PLEIN JOUR, EN PLEIN AIR... ET EN PLEINE FORME.

04/05 **Didier Lockwood Quintet**
L'un des plus grands violonistes au monde.

08/05 (mercredi) **Palatino (Romano/Benita/Fresu/Ferris)**
Un jazz élégant par 4 grands jazzmen internationaux.

11/05 **Bex'tet**
Elu meilleure formation française 96 par les professionnels !

18/05 **Sylvain Beuf Quartet**
L'un des meilleurs sax bop; avec Laurent de Wilde (piano).

25/05 **Simon Goubert Quintet**
Un jazz à la Coltrane; avec Michel Grailler (piano).

01/06 **Eric Le Lann Quartet**
Le plus (re)connu des trompettistes français.

08/06 **Christian Escoudé Trio**
Plus qu'un guitariste : le fils spirituel de Django...

15/06 **Naturel Quintet**
La formation bop la plus en vue du moment.

22/06 **Bertrand Renaudin Trio**
Un batteur inventif; avec Hervé Sellin (piano).

26/06 (mercredi) **Patrick Verbeke Trio** (14H30)
Du grand blues pour un concert "jeune public".

29/06 **Barney Wilen Quartet**
Le saxophoniste de "Un ascenseur pour l'échafaud".

06/07 **Belmondo Quintet**
Les Frères Belmondo, solistes de Dee Dee Brigwater.

13/07 **Antoine Hervé Trio**
L'ex-dirigeant de l'ONJ avec les frères Moutin.

20/07 **Le POM (big band)**
12 musiciens dont Patrice Caratini, Francois Janneau...

27/07 **Stefano di Batista Quintet**
La nouvelle révélation du sax que tout le monde s'arrache !

03/08 **Toukouleur (Claude Terranova)**
La joie de vivre sous toutes ses couleurs...

10/08 **Daniel Mille Quintet**
Un accordéoniste tout en finesse, une musique sensible.

17/08 **Stéphane Kochoyan Trio**
Un univers personnel, dans la lignée de Michel Petrucciani.

24/08 **Julien Lourau Groove Gang**
Le jeune prodige du sax et sa tribu funkysante.

31/08 **André Ceccarelli Quartet**
La formation d'un très grand nom de la batterie.

07/09 **Galliano/Humair/Jenny-Clark**
Le maître de l'accordéon jazz et une rythmique de choix.

14/09 **Agora (Jean-Marc Jafet)**
Des musiciens exceptionels, un jazz euphorisant.

21/09 **Portal/Humair/Jenny-Clark**
Le très surprenant clarinettiste Michel Portal.

25/09 (mercredi) **Les P'tits Loups du Jazz** (14H30)
30 enfants sur scène, un spectacle rare !

28/09 **Composers Workshop (Francois Théberge)**
10 musiciens, une création conçue pour le Parc Floral.

CONCERTS GRATUITS TOUS LES SAMEDIS À 16H

Toukouleur (Claude Terranova)
La joie de vivre sous toutes ses couleurs...