Carole
HÉMARD
Claude
TERRANOVA
Christian
LÉTÉ
Trio
Alternances

« ALTERNANCES »

CTrio a développé une formule totalement innovante.

Voici trois voix portées par trois musiciens: la chanteuse Carole HEMARD, le pianiste Claude TERRANOVA et le batteur-percussionniste Christian LETE. Leur musique puise sa source aux voies universelles, écrites et improvisées.

Classé dans le jazz, CTrio l'est assurément au sens le plus large du terme. D'une incontournable modernité poétique et ludique, ce premier album studio, publié en l'an 2014 par le label Great Winds, marque son empreinte.
Jouant de son expression transversale, il se veut "Alternances". A découvrir !

MUSICONTACT 4 rue Maurice Barthélémy 94120 Fontenay Sous Bois FRANCE
Tel.: +33 / (0)1.48.77.42.84 *Mail* : musicontactfrance@free.fr

C TRIO
* * * *

Alternances
GREAT WINDS/MUSEA

JAZZMAN / MAGAZINE

NOUVEAUTÉ. On peut être agacé voire surpris par cette voix lointaine, éthérée, faussement enfantine, qui ouvre cet album sur *Colchiques dans les prés*, puis se laisser prendre par cette main droite évoquant le Jarrett des premières années 1970 sur la pulsation d'une main gauche rêveuse et d'une batterie florale. Et l'on se laisse progressivement ensorceler par cette voix qui revient avec des paroles qui n'en sont pas, ou alors dans quelque langue oubliée résonnant dans la clairière de quelque forêt africaine ou se frayant son chemin du fond d'une abbatiale romane parmi l'écho de gongs frissonnants.

Carole Hémard invente des folklores et des rites imaginaires, des chants de travail et de guérison, des berceuses et des comptines, des jeux de marelle où l'on saute à cloche-pied sur les traînes du vent, des chorales animalières et des volières de canopée qui bruissent à l'arrière-plan de ce dont elle devrait être l'avant-plan lorsque, parmi compositions et improvisations collectives, elle estompe My Favorite Things ou Don't Explain.

C'est très perturbant, mais on succombe à ce désordre qu'entretient la batterie de Lété, tantôt gamelan, tantôt tambour, tantôt brocante de bruits ou batterie superbe, et le piano de Claude Terranova dont la culture pianistique atteint un équilibre saisissant entre liberté et discipline, expressivité et pudeur, éclectisme et justesse de la visée.

FRANCK BERGEROT

Carole Hémard (voix, textes), Claude Terranova (p, arrt, mélodica), Christian Lélé (dm, perc).

CTRIO
Alternances
GREAT WINDS/MUSEA

Un disque qui s'adresse à un public actuel, qui recherche un climat à la fois d'une modernité accentuée, doublée d'un effet de mise en action d'éléments musicaux qui contrastent énormément et crée l'impulsion actuelle du monde musicale.

On peut assurer que le ton est donné à une forme poétique d'une actualité brûlante, recherchant pour chaque musicien à donner le meilleur de lui-même et à nous faire voyager dans un terrain très mondialiste, donnant à chaque thème une orientation d'une diversité intense.

Chaque interprète, en particulier la chanteuse Carole Hémard, fait preuve d'un travail très particulier sur la tendance du style « vocaliste », faisant parfois penser à une affinité très orientale. Offrant un clin d'oeil au chant de l'empire des sens. Les deux suiveurs font en sorte de donner le meilleur à cette dernière. Et, connaissant Claude Terranova, on ne peut que féliciter ce pianiste qui cultive l'élégance.

Gérald Mathieu.

Pour Jazz Notes.

Carole HÉMARD (vocal) - Claude TERRANOVA (piano) – Christian LÉTÉ (batterie/percussions)

1. Gentil coquelicot 4'50
(Hémard/Terranova/Lété)

2. Ces mots 2'36
(Terranova/Hémard)

3. Berceuse à Romain 4'40
(Terranova)

4. Krisca 2'36
(Hémard/Lété)

5. Gabriel 5'12
(G.Fauré/C.Terranova)

6. My favorite things 2'46
(Richard Rodgers)

7. Percodica 1'17
(Lété/Terranova)

8. Fluide 3'11
(Hémard/Terranova/Lété)

9. Confidences intimes sur l'écouteur 3'34
(Lété/Terranova)

10. Si on veut 4'38
(Lété/Hémard/Terranova)

11. Nul ne sait ! 2'29
(Lété/Hémard/Terranova)

12. Don't explain
(Billie Holiday)

13. Inchworm
(Franck Loesser)

3 426300 031709

Great Winds